



Informe tècnic de la Col·lecció Cinca-Piqué

Llistat d'obres

0010	<p>Estat de conservació de l'obra Regular</p> <p>Estat de conservació del marc Regular</p> <p>Urgència de tractament del conjunt Recomanable</p> <p>Adequar sist. emmarcament a obra A determinar</p>	
0011	<p>Estat de conservació de l'obra Deficient</p> <p>Estat de conservació del marc Bo</p> <p>Urgència de tractament del conjunt Prioritària</p> <p>Adequar sist. emmarcament a obra A determinar</p>	
0012	<p>Estat de conservació l'obra Bo</p> <p>Estat de conservació del marc Regular</p> <p>Urgència de tractament del conjunt Recomanable</p> <p>Adequar sist. emmarcament a obra SI</p>	
0013	<p>Estat de conservació de l'obra Regular</p> <p>Estat de conservació del marc Regular</p> <p>Urgència de tractament del conjunt Recomanable</p> <p>Adequar sist. emmarcament a obra A determinar</p>	

Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa

Estudi dels materials constitutius de l'obra

Aquestes fitxes de les obres pretenen ser un resum de les dades més rellevants extretes de l'anàlisi dels objectes, com ara la identificació de l'objecte, la diagnosi de l'estat de conservació, la necessitat d'actuació i una fotografia de l'anvers de l'objecte per tal de poder identificar-lo més ràpidament

Relació de fitxa de les obres

MESURES DE CONSERVACIÓ

Després d'haver identificat i valorat les problemàtiques mitjançant l'anàlisi dels objectes i del seu l'entorn, es van proposar unes mesures o actuacions de conservació preventiva i curativa.

Un exemple de mesura de conservació preventiva fóra situar en els llocs adients els objectes que estan prop dels radiadors, aparells d'aire condicionat i fonts de llum que emeten escalfor; per tal d'evitar els canvis sobtats de temperatura i humitat i, mantenir els valors de conservació segons les necessitats dels objectes.

Posteriorment, es va establir un ordre de prioritat en mesures i actuacions a realitzar en funció de l'estat de conservació/degradació dels objectes i també de les possibles degradacions que podrien patir els objectes si no s'apliquessin aquestes mesures correctives.

Cal dir que aquest ordre ha de ser revisat periòdicament, ja que poden sorgir noves problemàtiques a tenir en compte per variar l'ordre de prioritats d'actuació.

Per a conservar els objectes existeixen dues vies: la prevenció dels danys (conservació preventiva) i la reparació dels danys (conservació curativa)



Alteracions de la capa pictòrica



CR

26

2014

COL·LECCIÓ D'ART

Fundació Cinca-Piqué. Tortosa

Publicació de Conservació i Restauració
Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa

CR
Conservació i Restauració
Escola d'Art i Disseny - Tortosa
Diputació de Tarragona
Conservació i restauració de béns culturals
del Camp de Tarragona i de les Terres de l'Ebre

*La COL·LECCIÓ
D'ART de la
Fundació
Cinca-Piqué
de Tortosa*

La Fundació Cinca-Piqué de Tortosa custodia una col·lecció d'objectes artístics realitzats principalment durant el s. XX.

Aquesta fundació, constituïda l'any 1988, neix fruit de la voluntat de Ramon Cinca Piqué per continuar la tasca educativa i cultural.

Ramon Cinca, nascut a Igualada, va ser professor i director de l'Acadèmia Cots a Tortosa, situada a la Casa Brunet. La sensibilitat que Ramon tenia per l'art contemporani i el fet que mantingués relació amb artistes de les Terres de l'Ebre i de la seva ciutat natal otorga particularitat a aquesta col·lecció d'objectes que va anar adquirint en el transcurs dels anys.

Pintures, dibuixos, gravats, fotografies i reproduccions impreses de diferents autors, formen la col·lecció en què predominen obres de Joan Pelfort, Roberto Escoda, Ferran Arasa, Albert Fabà i, en menor quantitat, obres de Juan Antó, Barragan, Ricard Cerveto, etc..

Actualment aquests objectes estan ubicats a la Casa Brunet i a la seu de la Fundació.

El fet que aquests dos edificis tinguin altres usos, a més del d'albergar la col·lecció d'art, condiciona notablement la seva conservació.

PLA DE CONSERVACIÓ DE LA COL·LECCIÓ

Un pla de conservació consta de l'anàlisi dels objectes i del seu entorn, la identificació dels factors de degradació (riscos) i, finalment, de la proposta d'unes mesures correctores per tal de garantir la preservació dels objectes d'una col·lecció.

El pla de conservació de la col·lecció de la Fundació Cinca Piqué es va realitzar en dues etapes. La primera, d'anàlisi i de recollida de dades, es va realitzar in situ al llarg dels primers mesos de 2013; mentre que la segona, que va concloure en un informe tècnic de conservació preventiva, es va realitzar als Tallers de Conservació i Restauració de l'Escola d'Art i Disseny a Tortosa en els mesos posteriors.

En la primera etapa s'examinaren els objectes i el seu estat de conservació, el seu entorn immediat i s'identificaren els factors de degradació. La segona etapa consistí en l'anàlisi de les dades recollides anteriorment i es va concloure amb la proposta d'unes mesures preventives i curatives, a fi d'assegurar la conservació dels objectes a llarg termini.

*Un pla de conservació té com
objectiu prevenir o pal·liar la
degradació dels objectes*



Registre fotogràfic

ANÀLISI DE L'ENTORN I DELS OBJECTES ARTÍSTICS

Per tal de poder detectar les problemàtiques de conservació d'una col·lecció i poder facilitar la solució més apropiada, és necessari analitzar els objectes i el seu entorn.

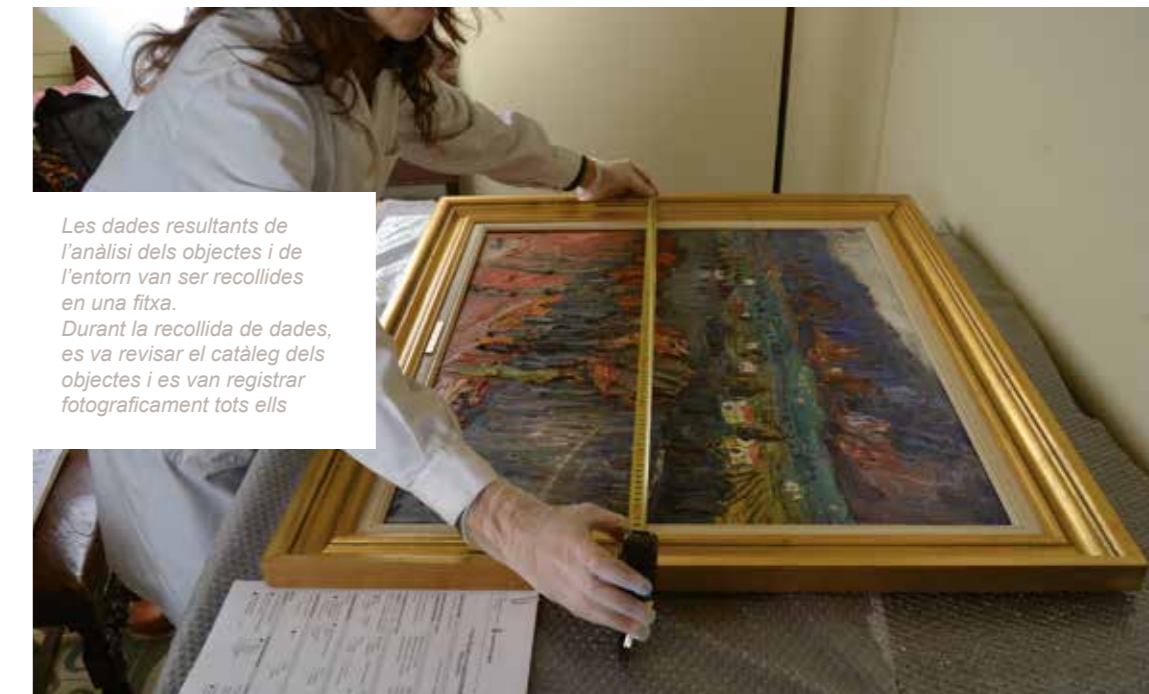
L'anàlisi dels objectes consisteix en la recollida de dades de les seves característiques físiques: mides, estructura, materials constitutius, etc. També, el seu estat de conservació proporciona el coneixement de l'objecte i les causes d'alteració, a la vegada que determina la necessitat, la prioritat i el tipus d'actuació en cada objecte de la col·lecció.

L'anàlisi de l'entorn consisteix en l'estudi de l'espai on s'ubiquen els objectes, les condicions ambientals, les condicions físiques d'exposició, dels usos de l'espai on s'ubiquen i de la seguretat, etc. Això permet identificar un conjunt de factors que influeixen en la seva conservació i per tant, millorar-ne la conservació.

Així mateix, uns valors de temperatura i humitat inestables poden causar alteracions de tipus mecànic, com ara clivellats a les capes pictòriques.



Anàlisi i recollida de dades



*Les dades resultants de
l'anàlisi dels objectes i de
l'entorn van ser recollides
en una fitxa.
Durant la recollida de dades,
es va revisar el catàleg dels
objectes i es van registrar
fotogràficament tots ells*

Estudi de les característiques físiques



Estudi de les condicions lumíniques